

ROBERT LUNTE

Inizialmente ispiratosi ad artisti come Steve Perry, Rob Halford, Bruce Dickinson and Geoff Tate, Robert Lunte trovò nel maestro David P. Kyle di Seattle, già insegnante di Geoff Tate (Queensryche), Ann Wilson (Heart), Chris Cornell (Soundgarden), Layne Staley (Alice in Chains), Liza Minnelli, Terry Young (RAIL) e altri, colui che gli permise di assimilare varie tecniche richieste per il canto estremo. Lunte ha approfondito il percorso didattico di Kyle, integrandolo con nuove ricerche sulla fusione dei vari registri vocali per un'omogenea espansione del range vocale.

Robert Lunte è fondatore di The Vocalist Studio (TVS), una community con sede a Seattle per lo studio e la sperimentazione di tecniche per il raggiungimento di sonorità vocali estreme.

Lunte è anche il produttore dell'acclamato metodo "The Four Pillars of Singing: Definitive Techniques For The Modern Vocalist", giunto alla sua seconda edizione.

E' ideatore e CEO di TheModernVocalist.com, vastissima web-community per cantanti, foniatrici, esperti e appassionati dello strumento voce, e co-fondatore del TC-Helicon Voice Council.



www.thevocaliststudio.com

www.themodernvocalist.com

www.thevocaliststudioworkshop.com



www.marcotonini.wordpress.com

MARCO TONINI

Overtone singer, diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato a pieni voti in Composizione Multimediale con una tesi sulla formante alta di canto e sulla fisiologia acustica dell'apparato vocale umano, affianca all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore, quella di analisi e studio della fisiologia acustica del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche.

Tiene corsi e seminari sull'Overtone Singing e sulla vocalità lirica e moderna cercando di portare l'attenzione al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto-visione/auto-correzione.

Ha partecipato come direttore d'orchestra o di coro in produzioni liriche e sinfoniche e in Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania, Svizzera e Vaticano.

Chiamato a sostenere il ruolo di esperto moderatore in conferenze, seminari, network e forum sulla didattica e sperimentazione dell'emissione vocale.

Attualmente sta lavorando alla stesura di un suo prossimo libro sull'analisi strutturale del canto armonico e sta collaborando al perfezionamento del software per l'analisi vocale e dell'overtone singing "Overtone Analyzer" del tedesco Bodo Maass.

21-22 novembre 2009

Verona - Villa Monga

via Sandro Baganzani

TRAINING VOCAL

ATHLETES WORKSHOP:

VOCALITÀ ESTREMA

ROBERT LUNTE

MARCO TONINI

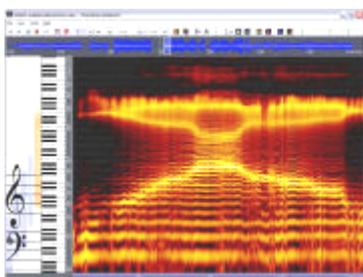


ACCADEMIA D'ARTE MUSICALE
VERONA



Tra i vari obiettivi di un vocalist vi può essere anche quello di riuscire a uniformare timbricamente la propria estensione vocale utilizzando vari livelli di coordinamento muscolare onde evitare qualsiasi punto di rottura (break) fisio-acustico. Si prenderanno in esame vari aspetti della fisio-acustica vocale unitamente all'analisi spettrografica, per meglio comprendere:

1. il concetto di formante
2. l'individuazione delle varie zone di risonanza



Da qui si proseguirà con l'obiettivo di capire come uniformare la propria struttura timbrica lungo tutto il proprio range vocale mediante l'identificazione del laryngeal twang, dell'head twang e il controllo dello sfintere ariepiglottico.

Il seminario è rivolto a chiunque abbia il desiderio di approfondire l'analisi fisio-acustica del suono vocale e sperimentare tecniche alternative ai fini di esplorare, individuare e ampliare i limiti fisiologici del proprio range vocale.

PROGRAMMA

Day 1 - ore 10.00/18.00

ACUSTICA

TIMBRO - ARMONICI - FORMANTI - CONSONANZA

VOCE

TIMBRO VOCALE - FISILOGIA - VOCAL TRACT & RISONANZA
COME INTERPRETARE SONOGRAMMI E SPETTROGRAMMI

THE VOCALIST STUDIO

I QUATTRO PILASTRI DEL CANTO:
RESPIRAZIONE - FONAZIONE - RISONANZA - VISUALIZZAZIONE

APPROCCIO VOCALE

ESERCIZI VOCALI MIRATI CON I PARTECIPANTI
INDIVIDUARE LE ZONE DI RISONANZA - SPERIMENTAZIONE VOCALE

BRIDGING & CONNECTING: AI LIMITI DEL RANGE

RICONOSCIMENTO DEL LARYNGEAL TWANG
SVILUPPO DELL'HEAD VOICE TWANG

EFFETTI VOCALI: DISTORSIONE VOCALE

LO SFINTERE ARIPIGLOTTICO
LE CORDE VOCALI FALSE - TWANG E VOCE DI TESTA

STRUMENTI & TECNOLOGIA

VOCAL EFFECTS - MICROFONI E STRUMENTAZIONE AUDIO

ALLENAMENTO E SPERIMENTAZIONE

PERFORMANCE DEI CORSISTI - PRENOTAZIONE PER LEZIONI PRIVATE

Day 2 - ore 10.00/18.00

LEZIONI INDIVIDUALI

ROBERT LUNTE: LEZIONI INDIVIDUALI

ANALISI VOCALE

MARCO TONINI: ANALISI DI FRAMMENTI VOCALI PROPOSTI
DAI PARTECIPANTI MEDIANTE SONOGRAMMI E SPETTROGRAMMI

QUOTA DI PARTECIPAZIONE - 40 EURO

da versare su POSTEPAY 4023600456127713

intestata a:

Zucca Elisabetta

Presidente dell'Accademia d'Arte Musicale di Verona

Le lezioni private con Robert Lunte possono essere prenotate presso **WINTER 2009 TOUR** su thevocaliststudioworkshop.com oppure, se ancora disponibili, durante la prima giornata del workshop.

Per informazioni:

Elisabetta Zucca

Presidente Accademia d'Arte Musicale di Verona

mobile: 338 12 25 171

mail: elisazucca@hotmail.com



A termine seminario saranno sorteggiati due partecipanti ai quali verranno offerti rispettivamente un microfono RØDE M1 e un Create Pedal TC-HELICON

