
ROBERTO LANERI

Ha studiato filosofia all'Università di Roma e si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Dal 1968 al 1975 è vissuto negli Stati Uniti, dove si è laureato in performance e composizione alla State University of New York at Buffalo (B.A., M.A.) e quindi all'Università di California, San Diego (Ph.D.). Attualmente insegna al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Membro del Center for the Creative & Performing Arts e del SEM Ensemble di Petr Kotick, per oltre 15 anni si è dedicato all'esecuzione e composizione di musica contemporanea. La scoperta delle tradizioni musicali extra-europee e del Canto Armonico, avvenuta nel 1972, lo ha condotto in seguito ad una sintesi personale di tecniche vocali e compositive che va oltre le coordinate geografiche e temporali. Nel 1973 fonda il gruppo vocale PRIMA MATERIA, in attività fino al 1980. Ha tenuto conferenze e seminari sul Canto Armonico per il Freies Musik Zentrum (Monaco); il Wirkstatt di Karlsruhe; l'Atelier d'Exploration Harmonique (Marsiglia); A.S.T.P. (Zurigo); Federazione Italiana Yoga; Université Holistique (Parigi); l'Ordine Sufi in Occidente; il Politecnico di Zurigo; il Darmstadt Musikinstitut; il National Centre for the Performing Arts (Bombay). E' stato ospite di prestigiosi festivals e rassegne, tra cui: Evenings on the Roof (Los Angeles); Evenings for New Music (New York); Metamusik-Festival (Berlino); Pro Musica Nova (Brema); Musik der Zeit (Colonia); Zagreb Biennale; Festival d'Automne (Parigi); Autunno Musicale (Como); Nuova Consonanza, Musica Verticale, Opening Concerts, Teatro Musica, Progetto Musica (Roma); Holland Festival; Milano Estate; BRT (Bruxelles); Biennale di Venezia; East-West Music Encounter, Jazz Yatra (India); Time Zones (Bari); Rumori Mediterranei (Roccella Jonica); Festival dei Due Mondi (Spoleto); Ambient Music (Bologna).

www.robertolaneri.net

MARCO TONINI

Nato a Padova nel 1963. Da poco più di un ventennio studioso e ricercatore sulle tecniche sia tradizionali sia sperimentali dell'emissione vocale. Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale, laureato in Composizione Multimediale con una tesi sulla fisionomia vocale, affianca all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore, quella di analisi del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche. Tiene corsi e seminari sulla vocalità lirica, moderna e sul canto armonico, cercando di portare l'attenzione del cantante professionista o del puro appassionato al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto-visione/auto-correzione. Ha partecipato come direttore d'orchestra o di coro in produzioni liriche e sinfoniche collaborando con artisti quali Wilhelmina Fernandez, Bruna Baglioni, Giuseppe Giacomini, Gianfranco Cecchele, Mario Malagnini, Rolando Panerai, Bonaldo Giaiotti ed altri, in Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania e Svizzera. Si è perfezionato in direzione d'orchestra e di coro con Julius Kalmar, Ludmil Descev e Peter Erdej, è stato direttore del Coro Teatro Verdi di Padova, del Coro Città di Verona, del Coro e Orchestra dell'Accademia d'Arte Musicale di Padova, ha collaborato come direttore ospite con la Corale Giuseppe Verdi di Parma, la Compagnia di Canto Lirico Lombarda, il Coro Lirico di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldova di Jasij, l'Orchestra da Camera di Sôfia, l'Orchestra Hans Swarovsky di Milano, l'Orchestra Sinfonica Città di Verona, l'Orchestra degli Allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona e l'Orchestra Giovanile del medesimo istituto. E' direttore del Coro Lirico di Verona e del coro di voci bianche A.D'A.MUS. di Verona (RAI 2, Fondazione Arena di Verona, Tune the World, ...)

www.marcotonini.wordpress.com

13 E 14 MARZO 2010 – VERONA

VILLA MONGA
VIA SANDRO BAGANZANI

WORKSHOP

CANTO ARMONICO
E ANALISI VOCALE



ROBERTO LANERI
MARCO TONINI



ACCADEMIA D'ARTE MUSICALE
- VERONA -

CANTO ARMONICO E ANALISI VOCALE

Lo strumento voce, così come il suo potenziale, è poco conosciuto. Ma il suo approfondimento non dovrebbe essere riservato esclusivamente a professionisti del settore; è patrimonio di chiunque.

Il potere consapevole del suono vocale non si spaccia per elisir di lunga vita, cura o religione, ma può divenire un ottimo strumento introspettivo per una più profonda conoscenza interiore.

A tal fine in questo seminario tratteremo di alcuni elementi di acustica, indispensabili per poter assimilare aspetti sempre più affascinanti e misteriosi dell'emissione vocale, e in particolare del CANTO ARMONICO.

Comprendere le caratteristiche del suono vocale:

- ◆ il timbro, l'altezza, l'intensità, i suoni armonici, le formanti ...

utilizzo delle tecnologie informatiche:

- ◆ per l'analisi timbrica del suono vocale e del canto armonico, mediante la visualizzazione a video di spettrogrammi e sonogrammi vocali

sperimentazione mirata:

- ◆ per riscoprire il piacere della propria voce, aumentare la creatività, raggiungere livelli di profonda quiete che mirano all'interruzione del dialogo interno



QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 150 euro

VERRA' RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Elisabetta Zucca - Presidente Accademia d'Arte Musicale

elisazucca@hotmail.com

+39 338 1225171 +39 347 1161757

PROGRAMMA

sabato 13 e domenica 14 - ore 10.00/13.00 - 14.30/18.00

ACUSTICA

TIMBRO - ARMONICI - FORMANTI

CIMATICA: CHLADNI E JENNY

IL SUONO DELL'ARCOBALENO

IL COLORE DEL SUONO - CONCETTO DI CONSONANZA

LA MUSICA DELLE SFERE

VOCE E ANALISI VOCALE

TIMBRO VOCALE - FISIOLOGIA - VOCAL TRACT & RISONANZA
SONOGRAMMI E SPETTROGRAMMI, UTILITA' E INTERPRETAZIONE

APPROCCIO VOCALE

INDIVIDUAZIONE DELLE ZONE DI RISONANZA

NASALIZZAZIONE: UN'APPENDICE?

ASCOLTO PROFONDO

PULIZIA DEI CHAKRA - MANTRA E JAPA

CANTO ARMONICO

IL SUONO VOCALICO - SPAZIO TRA LE VOCALI

TECNICHE A UNA E A DUE CAVITA'

SPERIMENTAZIONE

RESPIRAZIONE - CONCENTRAZIONE - VISUALIZZAZIONE - CONTROLLO

ASSENZA DI DIALOGO MENTALE